



Sarah Księżka
Feigling, 2025
Oil on aluminum
80 3/4 x 58 1/4 inches
205 x 148 cm





Sarah Księska
Immer, 2024
Oil on aluminum
23 1/2 x 19 1/8 inches
59.5 x 48.5 cm







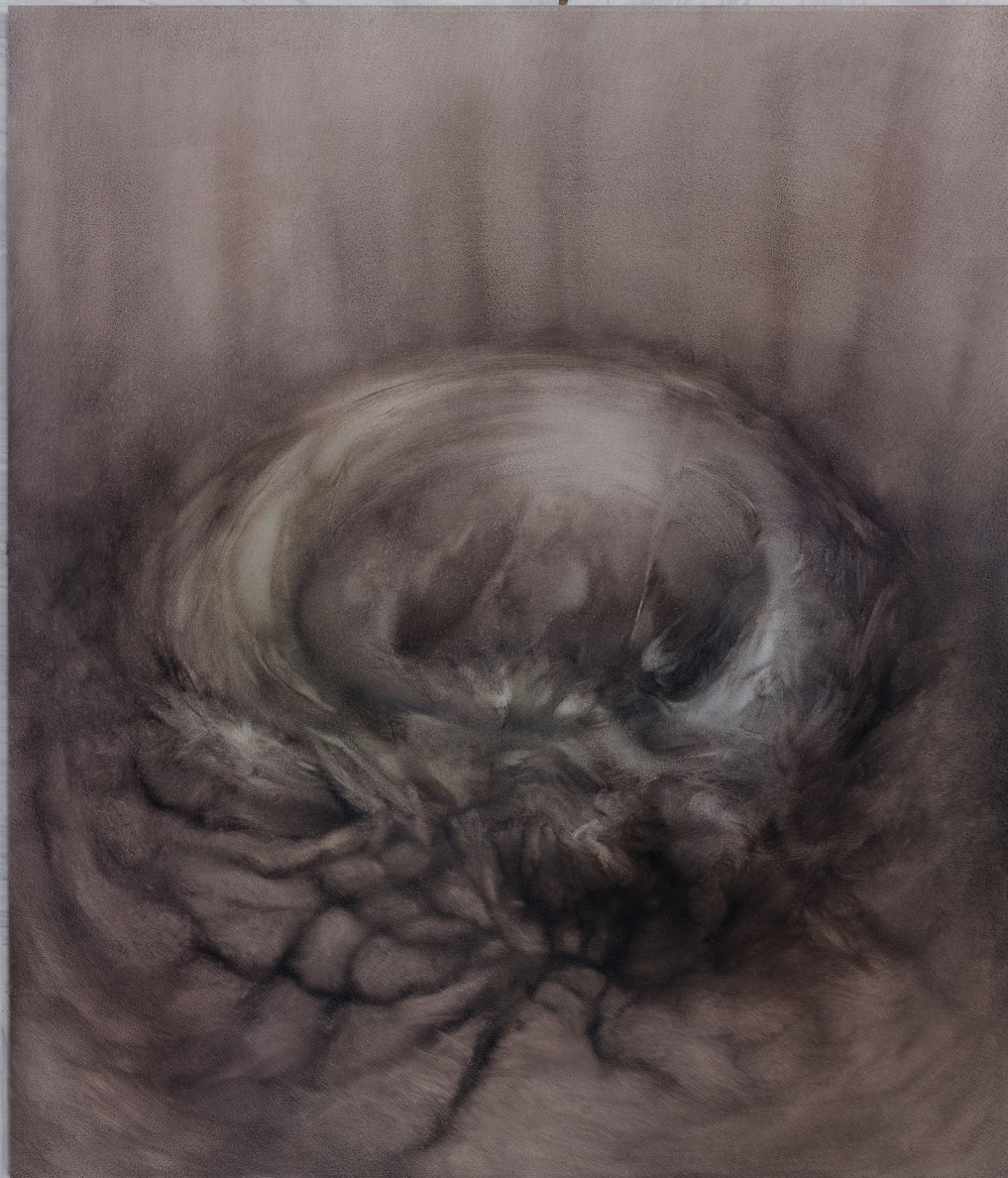
Sarah Księżka
Liebling, 2025
Oil on aluminum
53 5/8 x 35 1/2 inches
136 x 90 cm







Sarah Księżka
Heimlich, 2025
Oil on aluminum
31 1/2 x 27 inches
79.5 x 68.5 cm





Sarah Księżka
Schlag, 2025
Oil on aluminum
31 1/2 x 27 inches
79.5 x 68.5 cm







Sarah Księska
Asylum, 2024
Oil on aluminum
27 x 23 1/2 inches
68.5 x 59.5 cm





Sarah Księżka
Warum, 2025
Oil on aluminum
19 1/2 x 11 7/8 inches
49 x 30 cm







Sarah Ksieska
Einsicht, 2025
Oil on aluminum
11 5/8 x 9 inches
29.5 x 23 cm



Sarah Księżka
Echt, 2024
Oil on aluminum
23 1/2 x 19 1/8 inches
59.5 x 48.5 cm



Sarah Księżka
Fern, 2025
Oil and gold leaf on aluminum
11 5/8 x 9 inches
29.5 x 23 cm



Sarah Księska
Tier II, 2025
Oil and gold leaf on aluminum
11 5/8 x 9 inches
29.5 x 23 cm



Sarah Księżka
Tier I, 2025
Oil and gold leaf on aluminum
11 5/8 x 9 inches
29.5 x 23 cm



SARAH KSIĘSKA

September 25 - November 1, 2025

Your mother is a Bowie glam Trinket covered in pastel bruises, living a dark horse fantasy of *The Giving Tree*. You're an over-exposed, monstrous pre-Teen, scared shitless in the bleached, desaturated wilderness of daily life. We know that is was you who gave Mom those beauty marks. And after cutting her down to a stump, you hammered in a little prick. You're the villain, but you're not in control. There's no responsibility for you to take. Your mother never let you have any. She's the real demon, curling up like toxic smoke to cloud all of your happiest moments. You're her artwork, endlessly torn between real and abstract, forever unable to commit. You're too brilliant to do anything, so she does everything for you. But one day she will die. And perhaps on that day, the dead volcano inside you will erupt with everything your unconscious has been growing in secret.

In 1987, near the end of her career as a Jungian analyst, Marie-Louise von Franz estimated that she had analyzed 65,000 dreams.

Among her most famous writings is *Puer Aeternus*, an explanation of a certain familiar type of eternal man-child, who leads a provisional life, haunted by disappointment. Derived from Ovid's description in *Metamorphoses* of the god Iacchus, the concept of the puer aeternus is used by von Franz to analyze a series of dissatisfied life customers, ranging from Antoine de Saint-Exupéry's *The Little Prince* to Adolf Hitler. Her conclusion is that only hard work could save the puer aeternus.

Perhaps Marie-Louise was wrong, and in spite of all her hard work, dreams mean nothing. Regardless, we now live in a world ruled by puer auternus.

Sarah Księska's exhibition of new paintings is a collection of exquisite surrealist visualizations of symbolic details from the uncanny realm between life and fantasy, using the Jungian archetypes developed by von Franz as gateway drugs to a new light-toned oeuvre painted the long hard way, in microthin layers of oil, on perfectly smooth and utterly flat high tech corrugated panels of completely inorganic and devastatingly unforgiving aluminum.

Sarah Księska was born in 1992 in Frankfurt. She lives and works in Vienna. This is Ksieska's second solo exhibition with Ramiken, following her solo exhibition at the gallery in New York in 2022.

This is Ramiken's second exhibition at the gallery's new location in Piraeus, Greece.

SARAH KSIĘSKA

25 Σεπτεμβρίου - 1 Νοεμβρίου, 2025

Η μητέρα σου είναι ένα λαμπερό στολίδι, σημαδεμένο με παστέλ μελανιές, που ζει το σκοτεινό παραμύθι του *Δέντρου που Έδινε*. Εσύ είσαι ένας υπερεκτεθειμένος, τερατώδης προέφηβος, τρομοκρατημένος μέχρι θανάτου μέσα στην αποχρωματισμένη, ξεθωριασμένη έρημο της καθημερινότητας. Ξέρουμε ότι ήσουν εσύ που χάρισες στην μαμα εκείνα τα σημάδια ομορφιάς. Κι αφού την έκοψες ώσπου έμεινε κορμός, κάρφωσες μέσα της ένα μικρό αγκάθι. Είσαι ο κακός, κι όμως δεν έχεις τον έλεγχο. Δεν έχεις καμία ευθύνη να αναλάβεις. Για αυτο, ευθυνεται η μητέρα σου. Αυτή είναι ο αληθινός δαίμονας, που κουλουριάζεται σαν τοξικός καπνός για να θολώσει όλες τις πιο φωτεινές σου στιγμές. Είσαι το έργο της, αδιάκοπα διχασμένος ανάμεσα στο πραγματικό και το αφηρημένο, για πάντα ανίκανος να δεσμευτείς. Είσαι υπερβολικά λαμπερός για να κάνεις κάτι ο ίδιος, κι έτσι εκείνη κάνει τα πάντα για σένα. Αλλά μια μέρα θα πεθάνει. Κι ίσως τότε, το νεκρό ηφαίστειο μέσα σου να εκραγεί με όλα όσα το ασυνείδητό σου καλλιεργούσε κρυφά.

Το 1987, προς το τέλος της καριέρας της ως Γιουνγκιανή αναλύτρια, η Marie-Louise von Franz υπολόγισε ότι είχε αναλύσει 65.000 όνειρα.

Ανάμεσα στα πιο γνωστά της έργα βρίσκεται το *Puer Aeternus*, μια ερμηνεία ενός οικείου τύπου αιώνιου παιδιού-άντρα, που ζει μια προσωρινή ζωή, στοιχειωμένος από απογοήτευση. Η έννοια του *puer aeternus*, που προέρχεται από την περιγραφή του Οβίδιου στις *Μεταμορφώσεις* του θεού Ιακχού, χρησιμοποιείται από την von Franz για να αναλύσει μια σειρά από ανικανοποίητες υπάρξεις, που εκτείνονται από τον Μικρό Πρίγκιπα του Antoine de Saint-Exupéry έως τον Adolf Hitler. Το συμπέρασμά της: μόνο η σκληρή δουλειά μπορεί να σώσει τον *puer aeternus*.

Ίσως η Marie-Louise να έκανε λάθος, και παρά τη σκληρή της δουλειά, τα όνειρα να μη σημαίνουν τίποτα. Όπως κι αν έχει, ζούμε πλέον σε έναν κόσμο που κυβερνάται από τον *puer aeternus*.

Η νέα έκθεση ζωγραφικής της Sarah Księska είναι μια συλλογή από εκλεκτές σουρεαλιστικές απεικονίσεις συμβολικών λεπτομερειών, προερχόμενων από το ανοίκειο βασίλειο ανάμεσα στη ζωή και στη φαντασία. Χρησιμοποιεί τα Γιουνγκιανά αρχέτυπα της von Franz ως «ουσίες-πύλες» που οδηγούν σ' ένα νέο, φωτεινό έργο, ζωγραφισμένο με τον δύσκολο τρόπο: σε μικροσκοπικά, λεπτά στρώματα λαδιού, πάνω σε απόλυτα λείες και εντελώς επίπεδες επιφάνειες από αδυσώπητα ανόργανο αλουμίνιο.

Η Sarah Księska γεννήθηκε το 1992 στη Φρανκφούρτη. Ζει και εργάζεται στη Βιέννη. Αυτή είναι η δεύτερη ατομική της έκθεση με τη Ramiken, έπειτα από την παρουσίασή της στη γκαλερί της Νέας Υόρκης το 2022.

Αυτή είναι η δεύτερη έκθεση της Ramiken στον νέο της χώρο στον Πειραιά.